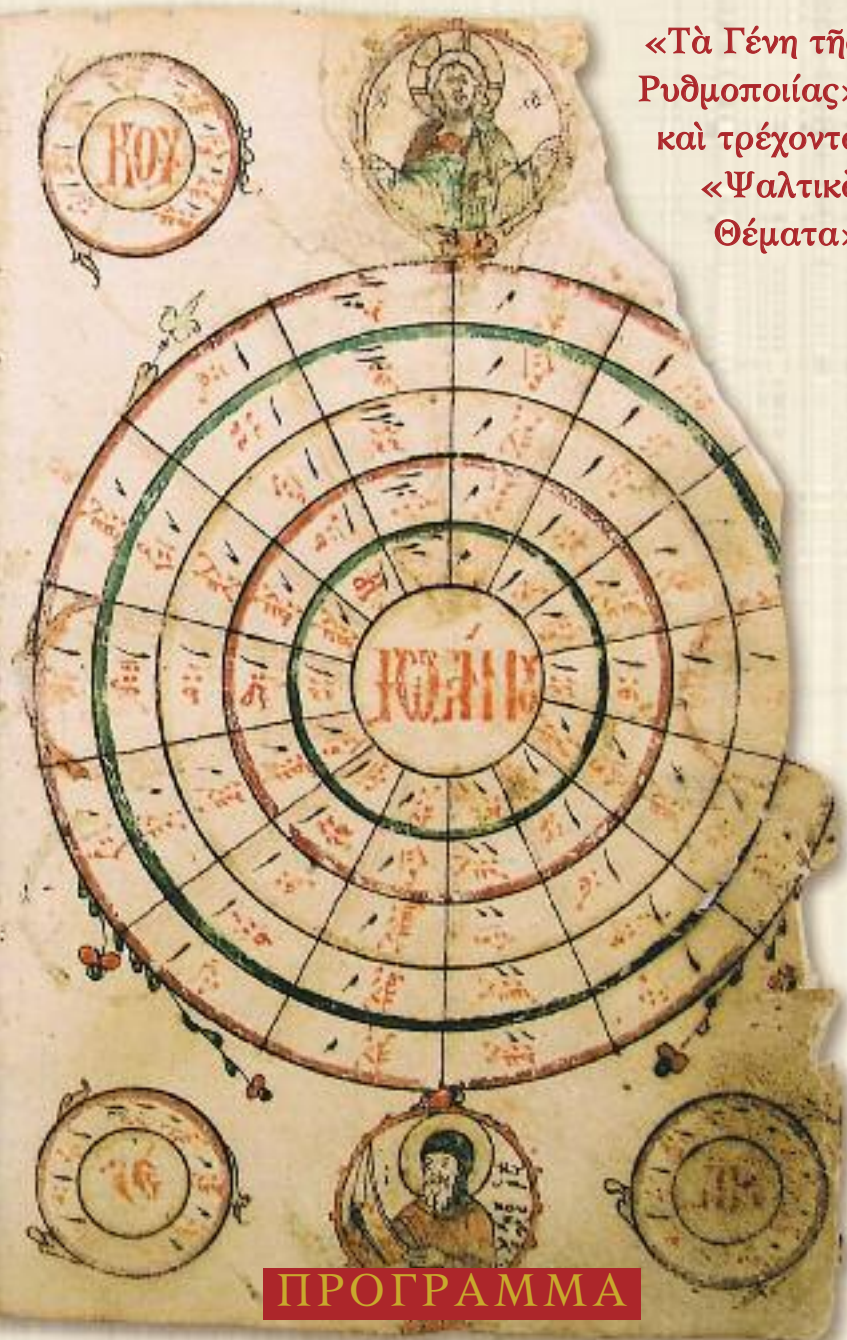


«Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

Ἀθήνα, 8 - 11 Δεκεμβρίου 2009

«Τὰ Γένη τῆς
Ρυθμοποιίας»
καὶ τρέχοντα
«Ψαλτικὰ
Θέματα»



«Θεωρία και Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Δ΄ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

«Τὰ Γένη τῆς Ρυθμοποιίας»
καὶ τρέχοντα «Ψαλτικὰ Θέματα»

Ἀθήνα, 8–11 Δεκεμβρίου 2009

Τὸ Συνέδριο πραγματοποιεῖται
ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας
μὲ τὴν συνεργασία τῆς
Ὁμοσπονδίας Συλλόγων Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.)
καὶ τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν “Ρωμανὸς ὁ
Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός”
καὶ μὲ τὴν ὀργανωτικὴ συμπαράσταση τῆς Συνοδικῆς
Ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης καὶ Μουσικῆς,
ὑπὸ τὴν εὐλογία τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου
Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος, κ. Ἰερωνύμου.

Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: • Γρηγόριος Θ. Στάθης, Ὁμοτ. Καθηγητῆς

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: • Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Ἐπικ. Καθηγητῆς

- Δημήτριος Μπαλαγεώργος, Ἐπικ. Καθηγητῆς
- Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, Ἐπικ. Καθηγητῆς
- Φλώρα Κρητικοῦ, Λέκτωρ
- π. Γεώργιος Ρέμπελος, Ἀρχιμ. – Γραμματεὺς τῆς Σ.Ε.
Ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης καὶ Μουσικῆς
- Κωνσταντῖνος Ζορμπᾶς, Πρωτοψάλτης – Πρόεδρος
ΟΜ.Σ.Ι.Ε.
- Θεολόγος Ἐρσωτέλος, Πρωτοψάλτης – Πρόεδρος Πα
νελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν “Ρωμανὸς ὁ Με
λωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός”

Γραμματεία, Συντονιστικὴ – Ἐκτελεστικὴ

Γρηγόριος Ἀναστασίου, Διδάκτωρ / gr_anastasiou@yahoo.gr

Σεβαστὴ Μαζέρα, Διδάκτωρ

Γεώργιος Σμάνης, ὑποψ. Διδάκτωρ

Theoria and Praxis of the Psaltic Art

IV CONGRESS MUSICOLOGICAL – PSALTIC

Athens, 8-11 December 2009

“The Genera of the Rhythmopoeia and current Psaltic Issues”

Tel. & Fax. +30 210-7708302, +30 210 7277937,

mob. +30 6942576845, e-mail: ibyzmusic@ecclesia.gr



Τρίτη 8 Δεκεμβρίου 2009

ὥρα 19.00 ἀπογευματινὴ

Αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἔναρξη τοῦ Συνεδρίου

Α΄ Μέρος

- ✦ **Καλωσόρισμα καὶ ἔκφραση εὐχαριστιῶν**, ἀπ' τὸν κ. Γρ. Θ. ΣΤΑΘΗ, Ὅμοτ. Καθηγητὴ – Διευθυντὴ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας.
- ✦ **Ἀνάγνωση** μηνυμάτων καὶ χαιρετισμοί.
- ✦ **Προσφώνηση** τοῦ Προέδρου τῆς ΟΜ.Σ.Ι.Ε., κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΖΟΡΜΠΑ.
- ✦ **Εὐλογητικὴ Προσφώνηση** καὶ Κήρυξη ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ Δ΄ Διεθνoῦς Συνεδρίου ὑπὸ τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ, Προέδρου τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ι.Β.Μ.
- ✦ **Εἰσήγηση** μὲ θέμα: «Ρυθμοποιία ἢ Ρυθμητικὴ ἢ Ρυθμικὴ Τέχνη (τὰ Γένη καὶ τὰ Εἶδη καὶ ἡ Χειρονομία) τοῦ κ. Γρ. Θ. ΣΤΑΘΗ.

Β΄ Μέρος

- ✦ **Ψαλτικὴ Ἐκδήλωση**

Χορὸς Ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
Χοράρχης· Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Ἐπίκουρος Καθηγητῆς
– Πρωτοψάλτης ἰ. ν. Ἀγίας Βαρβάρας Αἰγάλεω

Δεξίωση



Αΐθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

1η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Γρ. Θ. Στάθης

- 09.30 Ἀθανάσιος Βουρλῆς, «Ὁ Ρυθμὸς – γενικὴ θεώρηση».
- 09.50 Στέλιος Ψαρουδάκης, «Ζητήματα Ρυθμικῆς στὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ: ἀρχαιότητα».
- 10.10 Χρῆστος Τερζῆς, «Ἀρχαῖοι Ἑλληνες Ρυθμικοί: ἡ χειρόγραφη παράδοση».
- 10.30 Ἀντώνιος Ἀλυγιάκης, «Ρυθμικὲς παρατηρήσεις στὶς συλλαβικὲς μελωδίες τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».
- 10.50 Δημήτρης Ε. Λέκκας, «Τὸ παιωνικὸ γένος στὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ, χορευτικὴ καὶ φιλολογικὴ παράδοση».

11.10 *Συζήτηση - Διάλειμμα*

2η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης

- 12.00 Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «...ἢ μὲν θέσις γίνεται βραδυτέρα τῆς ἄρσεως, ἥδιστον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ χρόνου τούτου τοῦ ἀνεκαθεν ἐν χρήσει ἐν τοῖς Πατριαρχείοις».
- 12.20 Ἰωάννης Λιάκος, «Ὁ ‘ὑποσκάζων’ ρυθμὸς σὲ ψαλτικὲς συνδέσεις τοῦ ἰδ’ καὶ κ’ αἰῶνα».
- 12.40 Μιχαὴλ Στρουμπάκης, «Τρίσημος ἢ τετράσημος; Ἡ περίπτωση τῶν Καταβασιῶν Ἀνοιξω τὸ στόμα μου».
- 13.00 Βασίλειος Βασιλείου, «Τὰ ρυθμικὰ γένη δακτυλικὸ καὶ ἱαμβικὸ ὡς κύρια δομικὰ στοιχεῖα τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους τοῦ ἠ’ αἰ.».
- 13.20 Πρωτοπρ. Σπυρίδων Ἀντωνίου, «Τὸ δακτυλικὸ καὶ ἱαμβικὸ ρυθμικὸ γένος στὸ Εἰρμολόγιο».

13.30 *Συζήτηση*



Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2009

ἀπόγευμα

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις & Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις
Πρόεδρος – Συντονιστής: π. Σπυρίδων Ἀντωνίου

- 18.00 **Εὐαγγελία Σπυράκου**, «Ἡ ρυθμικὴ καθοδήγηση τῶν βυζαντινῶν χορικῶν συνόλων διὰ τῆς χειρονομίας».
- 18.20 **Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος**, «Ρυθμὸς καὶ ἐξήγηση κοσμικῶν μελῶν ἀπὸ τὴν παλαιὰ παρασημαντικὴ».
- 18.40 **Δημήτριος Νεραντζῆς**, «Ὁ Ρυθμὸς στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ».
- 19.00 **Εὐάγγελος Σολδάτος**, «Ὁ ἀπλὸς καὶ ὁ ἄλογος διπλὸς-τριαδικὸς χρόνος στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ».
- 19.10 **Ἀνδρέας Γιακουμάκης**, «Ὁ ἀριθμὸς 4 καὶ τὰ πολλαπλάσιά του στοὺς ρυθμοὺς καὶ τὰ μέτρα τῆς Κρητικῆς Μουσικῆς».
- 19.20 **Πέτρος Παπαεμμανουήλ**, «Ἡ θεωρία τοῦ ἥθους στὴν ἑλληνικὴ ρυθμοποιία».

19.30 *Συζήτηση - Διάλειμμα*



ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ψαλτικὴ Ἐκδήλωση

Χορὸς Ψαλτῶν **«Τρόπος»**
Χοράρχης: Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης

Χορὸς Ψαλτῶν **«Ἔργαστήρι Ψαλτικῆς»**
Χοράρχης: Ἀθανάσιος Παῖθανᾶς



Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου 2009

πρωί

Αΐθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

1η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀθανάσιος Βουρλῆς

- 09.30 **Χριστόδουλος Βασιλειάδης**, «Ἡ ἔννοια τοῦ ρυθμοῦ μὲ βάση δυὸ Κυπριακὰ Θεωρητικὰ (τοῦ Στυλιανοῦ Χουρμουζίου καὶ οἰκονόμου Χαραλάμπους)».
- 09.50 **Ἰωάννης Πλεμμένος**, «Ἐπιδράσεις τῶν ἀρχαίων ἐλλήνων ἀρμονικῶν συγγραφέων στὴν περὶ ῥυθμοποιίας ᾠδῆς».
- 10.10 **Μαρία Ἀλεξάνδρου**, «Παρατηρήσεις γιὰ τὴν κωδικοποίηση τοῦ ρυθμοῦ στὴν Παλαιὰ Μέθοδο».
- 10.30 **Ἰωάννης Ἀρβανίτης**, «Ἡ λύση τοῦ προβλήματος τῆς μετρικῆς τῶν ὕμνων μέσα ἀπὸ τὴν σύντομη ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν παλαιῶν στιχῶν καὶ εἰρῶν».

10.50 *Συζήτηση - Διάλειμμα*

2η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀντώνιος Ἀλυγιζάκης

- 11.50 **Costin Moisil**, «Preserved tradition, lost tradition. The case of ternary feet in the Romanian chant».
- 12.10 **Κυριάκος Καραϊτζίδης**, «Ρυθμοὶ καὶ οὐσούλια στὴ χειρόγραφη παράδοση τῆς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς».
- 12.30 **Δημοσθένης Φιστουρῆς**, «Κατὰ πόσο ἡ χρήση τῶν διαστολῶν καὶ τῶν μετρικῶν ἀλλαγῶν στὴ δημοτικὴ Μουσικὴ καὶ τὰ βυζαντινὰ μέλη εἶναι ὄντως διαρθρωτικὴ ἢ προσχηματικὴ;».
- 12.50 **Μιλτιάδης Παππᾶς**, «Σχέση Ρυθμοῦ καὶ Μέλους στὴν πατριαρχικὴ ψαλτικὴ ἐρμηνεία – οἱ Κανόνες».
- 13.10 **Κωνσταντῖνος Καραγκούνης**, «Ἡ ρυθμικὴ ἀνάλυση τῶν μελῶν ὡς μέσον διδασκαλίας τῆς Ψαλτικῆς».

13.30 *Συζήτηση*



ἀπόγευμα

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Εισηγήσεις & Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις
Πρόεδρος – Συντονίστρια: Μαρία Ἀλεξάνδρου

- 18.00 **Gordana Blagojevic**, «Byzantine chanting and sexual identity: comparative study of the situation in Serbia and Greece».
- 18.20 **Δημήτριος Δελδινιώτης**, «Ἀκουστικὴ ἀνάλυση φωνηέντων ἑλληνικῶν ψαλτικῶν φωνῶν».
- 18.40 **Γεώργιος Χατζηθεοδῶρου**, «Τὰ περὶ πολυηχίας τῆς Ὀκταηχίας».
- 19.00 **Fr. Dragan Askovic**, «Relationship between popular and ecclesiastical musical tradition».
- 19.10 **Ἀνδρέας Ἀναστασιάδης-Χατζῆς**, «Ἐφαρμογὴ τῆς ψυχολογικῆς στῆ διδασκαλία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».
- 19.20 **Παναγιώτης Σόμαλης**, «Ἡ Ψαλτικὴ στὶς σλαβόφωνες χῶρες».
- 19.30 **Marcel Spinei**, «Ἔργα ρουμάνων συνθετῶν σὲ Μετρωρικὰ μουσικὰ χειρόγραφα. Στοιχεῖα ποὺ προκύπτουν ἀπὸ τὸν προσφάτως δημοσιευθέντα Κατάλογο Ἐπιγράμματα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Μετέωρα» τοῦ Γρ. Θ. Στάθη».
- 19.40 **Ἀθανάσιος Παῖθανᾶς**, «Master class Βυζαντινῆς Μουσικῆς γιὰ τοὺς μαθητὲς τῆς Θερινῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Ἁγίας Πετρούπολης (Ρωσία, 17-7-2009)».

19.50 *Συζήτηση - Διάλειμμα*

ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ψαλτικὴ ἐκδήλωση

Βυζαντινὴ Χορωδία Ἀθηνῶν

Διευθυντής: Γεώργιος Χατζηχρόνογλου

**Σύνολο Παραδοσιακῆς Μουσικῆς
τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν
τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν**

Διευθυντής: Πέτρος Μουστάκας



Παρασκευὴ 11 Δεκεμβρίου 2009

πρῶτῃ

Αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Εἰσηγήσεις

1η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος· Χαράλαμπος Σπυρίδης

- 9.30 Ἄρχιμ. Ἀθανάσιος Σιαμάκης, «Κριτικὲς ἐκδόσεις μουσικῶν χειρογράφων».
- 9.50 Δημήτριος Ἀνδριώτης, «Ἡ ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς κλίμακας ἀπ' τὴν ἀρχαιότητα ὡς τὶς μέρες μας».
- 10.10 Πρεσβ. Γεώργιος Σταδόπουλος, «Οἱ διατονικοὶ ἦχοι καὶ οἱ κλάδοι τους ἕως σήμερα».
- 10.30 Χαράλαμπος Συμεωνίδης, «Ἡ προβληματικὴ τῆς συστηματικῆς ἀναγραφῆς τῶν μελωδικῶν ἔλξεων στὰ κείμενα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».
- 10.50 Γεώργιος Πατρῶνας, «Μουσικοπαιδαγωγικὴ προσέγγιση στὴ Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

11.10 *Συζήτηση - Διάλειμμα*

2η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος· Ἀντώνιος Ἀλυγιάκης

- 12.00 Γεώργιος Φαράντος, «'Διαφερόμενον' στὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ καὶ βυζαντινὴ Μουσικὴ».
- 12.20 Γεώργιος Χατζηχρόνογλου, «Διάλογοι ἀναλογίου».
- 12.40 Χαράλαμπος Καρακατσάνης, «Ἀπορίες καὶ ἐρωτήσεις γύρω ἀπὸ τὴν ἐρμηνεία τῆς Ψαλτικῆς».
- 13.10 Λυκοῦργος Ἀγγελόπουλος, «Σκέψεις γιὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».
- 13.30 Γεώργιος Κωνσταντίνου, «Ἡ αὐτονομία τῆς Πράξης ἀπὸ τὴν Θεωρία στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη ὡς αἰτία ἐκτροπῆς ἀπὸ τὴν παράδοση».

13.50 *Συζήτηση*



Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου 2009

ἀπόγευμα

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις

Πρόεδρος – Συντονιστής· Δημήτριος Μπαλαγεωργός

-
- 17.30 **Ἀντώνιος Ἀετόπουλος**, «Ἡ ἀπόδοση τῶν ἔλξεων τῶν χρωματικῶν ἤχων στὴν ἐρμηνεία τοῦ Ἰακώβου Ναυπλιώτη».
- 17.40 **Νικόλαος Θεοδοκᾶτος**, «Ὁ β' ἤχος κατὰ τὸν Χρῦσανθο ἐκ Μαδύτων».
- 17.50 **Ρωμανὸς Αἰ Ηαηπατ**, «Οἱ διαφορετικὲς ἐκτελέσεις τοῦ Ἦχου καὶ τὸ πρόβλημα κατανόησης τῶν διαστημάτων».
- 18.00 **Βασίλειος Ζάχαρης**, «Ἡ ἐπιβίωση τῶν ἀπηχημά-των στὴν σύγχρονη πράξη».
- 18.10 **Ἀντώνιος Πατρῶνας**, «Ἡ χρῆση τοῦ ρεπερτορίου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς στὴ σύγχρονη ἐποχὴ».
- 18.20 **Κωνσταντῖνος Λανάρας**, «Ἡ παρασήμευση τῆς προφορικότητος· τὰ ἔργα τοῦ Κ. Πρίγγου».
- 18.30 **Θεόδωρος Σακελλαρίου**, «Ἡ παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὸ Μέγα Θεωρητικὸ τοῦ Χρυσάνθου».

«Θεσμικὰ ζητήματα τῆς ἱεροψαλτικῆς τάξεως»

- 18.40 **Κωνσταντῖνος Ζορμπᾶς**
19.00 **Χρῆστος Χατζηνικολάου**

19.20 *Συζήτηση – Ἀπολογισμὸς Συνεδρίου – Διάλειμμα*

ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Αΐδουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ψαλτικὴ ἐκδήλωση

Χορωδία Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Βόλου

«Ὁσιος Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης»

Διευθυντής· Ἰωάννης Σχώρης

Χορὸς Ψαλτῶν **«Θεσσαλονικεῖς Ὑμνοδοὶ»**

Χοράρχης· Ἰωάννης Λιάκος



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΨΑΛΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Τρίτη, 8 Δεκεμβρίου 2009

ὥρα 20.30 ἑσπερινή




Ἦναρξη τοῦ Συνεδρίου

Χορὸς Ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Χοράρχης Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης

Ἐπικ. Καθηγητῆς – Πρωτοψάλτης

ἰ. ν. Ἀγίας Βαρβάρας Αἰγάλεω








-  *Πᾶσα πνοή*· Πασαπνοάριον τοῦ Ἦορθρου, μέλος Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α΄.
-  *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· Δοξολογία, μέλος Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, ἦχος β΄.
-  Ἅγιος ὁ Θεός· Τρισάγιο ἀσματικό, τὸ λεγόμενον «αβουα», μέλος τοῦ Λαλούτζου, ἦχος πλ. δ΄.

Τετάρτη, 9 Δεκεμβρίου 2009

ὥρα 20.30 ἑσπερινή

Χορὸς Ψαλτῶν «Τρόπος»

Χοράρχης Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης

-  *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα* ἐκλογή στίχων ἀπὸ τὰ «συντετμημένα» Ἀνοιξαντάρια Μάρκου Βασιλείου, ἦχος πλ. δ΄.
-  *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου* μέλος Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος (β΄ ἤμ. ιζ΄ αἰ.), ἦχος πλ. β΄.
-  *Στεφνηφόρος βήματι Χριστοῦ* – Ἀπόρφ γλώττη καὶ χεῖλεσι· ἢ α΄ ὠδὴ τῶν δύο Κανόνων τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἦχος β΄ καὶ α΄.
-  *Φῶς ἰλαρόν* μέλος ἀρχαῖον, ἦχος β΄.
-  *Δοῦλοι, Κύριον* Πολυέλεος, ἐκλογή στίχων, μέλος σύντομον κατὰ τὴν προφορική ἀγιορειτική παράδοση, ἦχος α΄.
-  *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*· Πολυέλεος, ἐκλογή στίχων, μέλος σύντομον κατὰ τὴν προφορική ἀγιορειτική παράδοση, ἦχος πλ. α΄, δ΄ (αγια) & πλ. δ΄.
-  *Ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τῆς ἄστροις λατρεύοντες*· στίχος ἀπὸ τὸ ὀκτάηχο Ἀπολυτίκιον – Μάθημα τῆς ἑορτῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως μὲ ὁμόηχο κράτημα, μέλος Νικολάου Δοχειαρίτου, ἦχος πλ. α΄.

Χορὸς Ψαλτῶν «Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς»
Χοράρχης: Ἀθανάσιος Παῖθανᾶς

- ✿ Ἐκλογὴ κατ' ἦχον τροπαρίων τῶν Μακαρισμῶν τῆς θ. Λειτουργίας, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου.
- ✿ Ἄνωθεν οἱ προφηταὶ Μάθημα θεοτοκίῳ, μέλος Ἰωάννου Κουκουζέλη κατὰ σύντμηση Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, ἦχος βαρύς.
- ✿ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου· ἡ α' στάση τῶν Τυπικῶν τῆς θ. Λειτουργίας, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου κατ' ἐκτέλεσιν Θρασυβούλου Στανίτσα, ἦχος πλ. δ'.
- ✿ Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς· ἀναστάσιμο στιχηρὸ ἐσπέριο τῆς Ὀκτώηχου, μέλος τῆς ἀνώνυμης βυζαντινῆς παράδοσης τοῦ Ἀναστασιματαρίου τοῦ ιε' αἰ., ἦχος α'.
- ✿ Αἶμα καὶ πῦρ· Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν τῆς Κυριακῆς μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, μέλος Κωνσταντίνου Πρίγγου, ἦχος πλ. δ'.
- ✿ Ἄξιόν ἐστιν Μεγαλνᾶριο θεοτοκίῳ τῆς θ. Λειτουργίας, μέλος Θρασυβούλου Στανίτσα, ἦχος δευτερόπρωτος.

Πέμπτη, 10 Δεκεμβρίου 2009

ὥρα 20.30 ἐσπερινὴ
Βυζαντινὴ Χορωδία Ἀθηνῶν
Διευθυντής: Γεώργιος Χατζηχρόνογλου

- ✿ Ἀλληλούια· Ἀλληλουιᾶριον τοῦ Ἀποστόλου, μέλος Γεωργίου Χατζηχρόνογλου, ἦχος β'.
- ✿ Ἦδυνδεῖ ἀὐτῷ ἡ διαλογὴ μου· στίχος ἀπὸ τὰ βυζαντινὰ Ἄνοιξαντάρια, μέλος Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, συντμηθὲν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πλ. δ'.
- ✿ Ἅγιος ὁ Θεός· Τρισάγιο ἁσματικὸ τῆς Δοξολογίας, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος βαρύς.
- ✿ Πάτερ ἀγαθέ· Δοξαστικὸ τῶν αἰνῶν τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου, μέλος Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης, ἦχος πλ. β'.
- ✿ Παρέστη ἡ βασίλισσα· στίχοι καλοφωνικοί, μέλος Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα, τρίηχο (αγια, λέγετος, πλ. δ').

Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής
του Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν
του Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Διευθυντής: Πέτρος Μουστάκας

- 🍀 Τραγούδια τῆς Μικρᾶς Ἀσίας
- 🍀 Μιά Συμυρνιά στὸ παραθύρ· καλαματιανὸς
- 🍀 Ἄψε, κόρη, τὸ φανάρι· ζεϊμπέκικος
- 🍀 Ἀλατσατιανή· καρσιλαμαῶς
- 🍀 Στὴ Σμύρνη μὲς στὴν Ἀρμενιά· καλαματιανὸς
- 🍀 Ἀραμπᾶς περνᾶ· καρσιλαμαῶς
- 🍀 Ἦχασα μαντήλι· συρτὸς
- 🍀 Μπουρνοβαλιά· καλαματιανὸς
- 🍀 Τίκι τακ, Δὲ σὲ θέλω πιά καὶ Ποῦ νὰ βρῶ γυναῖκα νὰ σοῦ μοιάζει· χασαποσέρβικα
- 🍀 Ὅργανικό, χασαποσέρβικος

Παρασκευῆ, 11 Δεκεμβρίου 2009

ὥρα 20.30 ἑσπερινή

Χορωδία Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Βόλου
«Ὁσίου Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης»
Διευθυντής: Ἰωάννης Σχώρης

- 🍀 Οἱ τὰ χερουβίμ· ὁ Χερουβικός ὕμνος, μέλος Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος α΄.
- 🍀 Τῶν νομικῶν διδαγμάτων Δοξαστικὸ τῶν αἰῶνων τῆς Κυριακῆς πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, μέλος Κωνσταντίνου Πρίγγου, ἦχος πλ. δ΄.
- 🍀 Ἄξιόν ἐστιν Μεγαλυνάριο θεοτοκίῳ τῆς θ. Λειτουργίας, μέλος Ἀλ. Μαργαριτοπούλου, ἦχος πλ. δ΄ “νιχαβέντ”.
- 🍀 Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς· Δοξολογία, ἐπιλογή στίχων, μέλος Νικολάου Κανακάκη, ἦχος β΄.
- 🍀 Χριστὸς γεννᾶται δοξάσατε· Καταβασίες τῶν Χριστουγέννων, μέλος Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἦχος α΄.
- 🍀 Σὲ ὕμνοῦμεν· μέλος Ἀλ. Μαργαριτοπούλου, ἦχος α΄.

Χορὸς Ψαλτῶν «Θεσσαλονικεῖς Ὑμνωδοὶ»
Χορὰρχης: Ἰωάννης Λιάκος

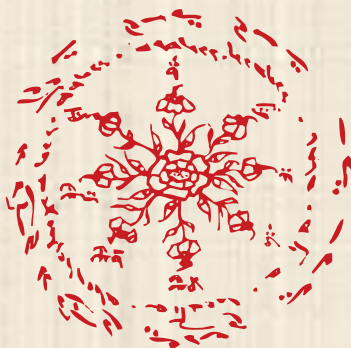
- ✿ Μακάριος ἀνήρ, μέλος παλαιόν, ἦχος πλ δ΄.
- ✿ Αἱ μαρτυρικαὶ – Αἱ ἀγγελικαί, προσόμοιο τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Δημητρίου σὲ σύντομο εἰρμολογικὸ μέλος καὶ τὸ αὐτόμελο σὲ ἀργὸ εἰρμολογικὸ μέλος, ἦχος πλ. β΄.
- ✿ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, προκείμενο «δετταλικόν», ἦχος δ΄.
- ✿ Χέρσον ἀβυσσοτόκον, Καταβασίεις τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, μέλος Δημητρίου Βουλγαράκη σὲ τροχαϊκὴ διποδία, ἦχος γ΄.
- ✿ Δεῦτε ἅπαντες, Δοξαστικὸ τῶν Αἴνων τῆς Κυριακῆς τῶν Προπατόρων, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος βαρύς.
- ✿ Ὅρος σὲ τῇ χάριτι, Καλοφωνικὸς εἰρμός, μέλος Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α΄ καὶ ὁμόηχο κράτημα Γεωργίου τοῦ Κρητός.





Τὸ IBM

Τὸ Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας συστήθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν πζ' συνεδρίαν τῆς 24ης Ἰουνίου τοῦ 1970, ὕστερα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς Θείας Λατρείας καὶ Τέχνης Μόνιμον Συνοδικὴν Ἐπιτροπὴν. Λειτουργεῖ σύμφωνα μὲ τὸν Κανονισμὸ 17/1981 τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος (“Ἐκκλησία” ἔτος ΝΖ', τεῦχος Β', ἄρ. 3/16.9.1981), καὶ ΦΕΚ 135, τεῦχος πρῶτο, 10.11.1982. Διευθυντὴς καὶ ἐκδότης τῶν ἐκδοτικῶν σειρῶν τοῦ Ἰδρύματος εἶναι ὁ Ὁμότιμος Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κ. Γρηγόριος Θ. Στάθης.



IBM

The Institute of Byzantine Musicology was established by the Holy Synod of the Church of Greece during its 87th meeting that took place on 24 June 1970, following a proposal made by the Metropolitan of Serbia and Kozani, the Most Reverend Mgr Dionysius, addressing the Committee assembled to regulate matters pertaining to the Holy Worship and Art of the Permanent Synod Committee. The Institute of Byzantine Musicology functions according to the Regulations 17/1981 of the Holy Synod of the Church of Greece Ecclesia 50th year, vol. II, No 3/16.9.1981, and FEK [Official Government Bulletin] 135, vol. 1/10.11.82). The direction of the Foundation is entrusted personally to Prof. Gregorios Th. Stathis.

